L'INSTRUMENT

Système interactif percussion/danse conçu et construit par l'artiste STEVE BUCHANAN, 2nd line est un instrument dont on joue en dansant. À même de reproduire sons et effets de tout instrument de percussion connu (tabla comme techno), l'instrument peut également gérer toute la gamme de commandes d'images (VHS, DVC, DVD, USB et projections multiples) ainsi que tout l'éventail d'éclairages scéniques, cela autant de manière traditionnelle qu'expérimentale.
La représentation solo de Steve Buchanan est une exploration dynamique et innovatrice des possibilités infinies d'un système dont l'essence repose sur la rencontre brute et directe de la musique et de la danse.

LA PERFORMANCE

Défiant et redéfinissant les limites perceptives de la musique et de la danse, recherchant leurs similitudes plutôt que leurs différences l'artiste comble avec adresse l'espace entre ces deux disciplines.
Son travail explore les impulsion et les réactions relatives aux différentes sensibilités intellectuelles et émotionnelles tant chez le spectateur que chez lui-même. Conjuguant les éléments de base essentiellement rythmiques de la musique, de la danse et du langage, l'artiste crée un environnement sonore et visuel puissant et sensuel : la densité des poly-rythmes, les mouvements mimétiques ainsi que les sonorités du langage contribuent à créer irrésistiblement une ambiance rituelle qui trouve autant sa place dans le monde de la danse et de la performance que dans celui de la musique.

(2nd Line : groupe de danseurs et de noceurs en tout genre qui escortent le défilé officiel du Mardi gras de la Nouvelle-Orléans.)

Outre le fait que danser et jouer de la musique simultanément procure une joie indéniable, l'un des principes de base de 2nd Line permet d'éliminer le clivage artificiel instauré entre la danse et la musique. Cette séparation stérile perdure depuis le bas Moyen-Âge. La danse et la musique sont des arts essentiels à l'être humain, depuis l'aube des temps ; mon propos est de soutenir que tous deux sont inséparables, à l'opposé de ce que stipule une culture occidentale qui les dissocie. La danse et la musique ont deux éléments essentiels en commun: le temps et le rythme. L'expression musicale et l'expression corporelle étant des droits originels de l'être humain, le droit de choisir ses temporalités et rythmes propres devrait en découler.

2nd Line cultive et défend ce principe vital, la structure même de cet instrument permettant d'instaurer un langage interactif, une synthèse limpide et logique entre musique et danse. Tout en étant constructeur, le concept de l'instrument rejette des notions philosophiques jugées dépassées, telles que la conception linéaire du temps, et conteste la suprématie des rythmes quantifiés, pré-requis de la musique occidentale. Les objectifs artistiques de 2nd Line ne se limitent pas à soulever des questions, mais ils tendent à proposer alternatives et solutions. De manière sous-jacente, il soutient l'assertion qu'un son et une solution pratique se révèlent souvent plus parlants que des concepts grandioses et des théories ne produisant que du vent.

Les artistes des sphères de danse contemporaine et de performances artistiques questionnent également les limites de leur art : qu'est-ce que la danse ? Leurs réponses sont, pour la plupart, convaincantes et intelligentes. Néanmoins, je pense qu'il est nécessaire d'approfondir encore le sujet en se demandant, par exemple : comment sommes-nous arrivés à nous poser une telle question ? À force de réagir contre les préceptes de la modernité, ne court-on pas le risque de les réaffirmer, voire même de les renforcer ?

En somme, 2nd Line propose une alternative ; une petite alternative personnelle. Il réussit à éliminer l'une des divisions arbitraires et ridicules imposées par la culture occidentale. Est-ce de la danse ? Est-ce de la musique ? Comme nous l'avons dit plus haut, 2nd Line ne se réduit ni à une discipline, ni l'autre ; il se présente comme deux parties d'une même entité.

À chacun ses croyances... En ce qui concerne les vôtres, je souhaite que mon travail artistique vous incite à les clarifier : à chacun d'adopter rythmes et temps propres à sa vie.