

## STEPHEN BUCHANAN

### **Proč koncertujete sám, bez dalších muzikantů?**

Já hraju docela často s kapelou, ale to, co jsem dnes hrál, je můj sólový projekt. Sólové projekty dělám asi od roku 1980; přišel jsem na to, že některé své pocity dokážu prezentovat jediné když hraju sám.

### **Navazuje nějak tento váš současný projekt na kompozice, které jste v Praze hrál před pěti lety?**

Ano, jsou tam hluboké souvislosti, spousta podobných myšlenek.

### **Považujete svá vystoupení za performance?**

Protože zároveň tančím i hraju, tak možná... možná to dává dohromady nějaké umění, ale stejně si myslím, že největší energie jde z hudby. Ta je pro mě totiž prvotní.

### **Ve vaší muzice lze vystopovat i prvky etnické hudby. Je nějaká oblast, která je vám svým folklórem nejbližší?**

To je těžké, mám hodně rád tureckou, arabskou hudbu a pak samozřejmě hudbu afrických kmenů.

### **Prvků etnické hudby využívá mnoho**

### **hudebníků. Myslíte, že je to důkaz toho, že se euroamerická tradice již vyčerpala?**

Ano i ne. Uvědomme si, že blues i jazz, což jsou kořeny, na kterých dnešní hudba především staví, jsou hudbou černošskou, tedy africkou. Je to americká odnož africké hudby. Na druhou stranu je pravda, že se právě tyto tradice trochu vyčerpávají a sahá se po jiných odnožích etnické hudby. Myslím ale, že je v tom i snaha rehabilitovat hudbu jiných národů na poli bílé, mnohdy rasismem zavánějící scény. Situace zejména v mé zemi je dost hrozná. Vládou zde totalitářské a diskriminační tendence. Svobodu tu člověk získá jenom tak, že si ji koupí.

### **Vaše hudba působí velmi osobně. Co jí vlastně chcete vyjádřit?**

Spíš bych řekl, čeho chci hraním dosáhnout: absolutního splynutí. Vždycky když hraju nějakou pasáž, cítím něco jiného než při té předchozí. Chci posluchače vtáhnout natolik, aby cítil totéž co já.

### **Je tedy vaše hudba pozitivní?**

Doufám, snažím se o to.  
-vha-

