

# 「第二条线」 工作坊

我们只想表达自己

“第二条线”工作坊是本届爵士节的新增单元，特邀音乐与舞蹈双重身份完美融合的Steve Buchanan现场演示。Steve在工作坊中引导观众讲述故事，并帮助观众在故事中寻找和确立自身的节奏。让听爵士乐这件本来很个人的事情被打破，让这种孤立的个人时空被打破，公众可以参与进去，真正贴近音乐的本质，变成音乐的创造者。与传统教育方式相比，这种体验式工作坊以建构主义教学理论为依据，强调在体验、反思、表达、总结、实践这样一个不断循环的过程中，循序渐进推动主题升华，让理念真正植入到头脑中，并最终应用于实践。不是理论的灌输、更不是单纯的讲解。不是单纯的玩乐，而是更深层次的体会。

J U S T                      W A N T                      T O  
E X P R E S S                T H E M S E L V E S

### 一 节奏、交流 一

在工作坊的实际参与中，教会我们一个更广泛的关于什么是节奏和它如何演变的理解，从而发现和识别一个人本身的节奏，并由此先向自身去表达这个节奏，继而向其他人。这个发现无论是在舞台上，还是在日常生活中都可以应用。

### 一 理念介绍 一

工作坊主要关于我们对“节奏”这个词的理解。在爵士乐的理解中，节奏不仅仅是一种语言，任何语言都无法脱离节奏的。脱离了节奏，我们甚至无从存在。

### 一 装置介绍 一

2nd Line（第二条线）是Steve Buchanan在2001至2003年间设计和发明的电子舞蹈踏板装置。它是Steve Buchanan的发明“Bucussion”的第八代延续。现在Steve能够通过“Bucussion”展现几乎任何打击乐器的声音，比如电子鼓、康加鼓、印度塔布拉手鼓、定音鼓、锣等等，而演奏它们的核心技巧就在于双脚。

