

**STEVEN BUCHANAN: POZNATIJI KAO FRONTMAN GRUPE »I'MERICANI«, PREDSTAVIO SE PULI SVOJIM SOLO-NASTUPOM**

# RITAM, GLAZBA I PLES NADILAZE GOTOVO SVE FORME

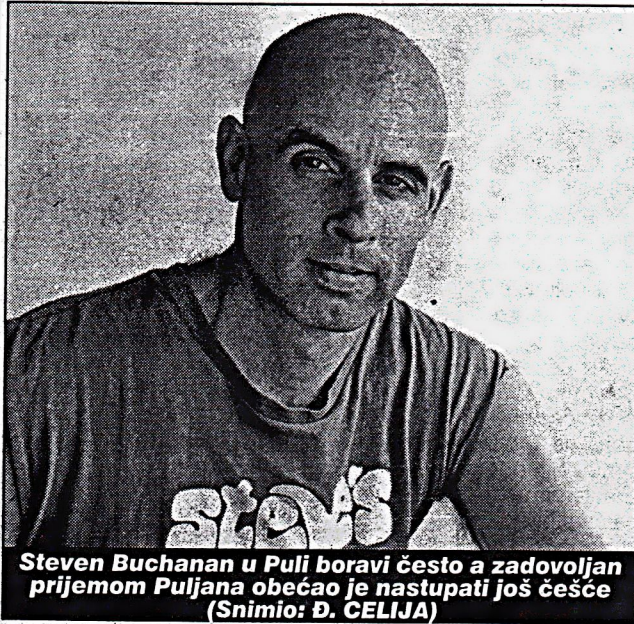
**PULA** – Stephen Buchanan, američki glazbenik i plesač sa stalnim boravištem u Ženevi, frontman grupe »I'Mericani« čiji je »deth folk« stil već više puta naišao na vrlo pozitivne reakcije pulske publike, prošlog je petka jednosatnim glazbeno-plesno-scenskim performansom začudio i oduševio Puljane okupljene u maloj sali Rock kluba »Uljanik«.

Malo više o toj čudnoj simbiozi ritma, glazbe, plesa i čudnih, elektroničkih zvukova reći će umjetnik čije ruke, noge, pluća i um stvaraju taj neuobičajeni performance.

– Sa solo-nastupima sam počeo 1981. godine u New Yorku. Takav nastup je bio rezultat moje želje da svoju ideju obradim na svoj način, bez tuđeg upliva, bez kompromisa, na način da sam na kraju potpuno zadovoljan dobivenim. Nastup se tijekom godina puno mjenjao a sve je počelo potpuno akustično, bez elektroničke. Svo to vrijeme u jednoj sam stvari bio dosljedan, a to je moja predanost plesu u bilo kojem obliku. Vjerujem da odvajanje života i plesa, a posebno plesa i glazbe, što dominira u zapadnoj kulturi, vrlo neprirodno, čak apsurdno. Takvo odvajanje ne možete naći nigdje u svijetu. Glazbu možete puno lakše i potpuno razumjeti tek kroz ples.

● **Kako ljudi reagiraju na takav nastup, prihvaćaju li ga, ili su do kraja skeptični?**

– Na početku mojeg nastupa ljudi su uglavnom suzdržani, ali uvijek primjetim kako reagiraju pozitivno u dijelu kada izvodim electric tap dan-



**Steven Buchanan u Puli boravi često a zadovoljan prijemom Puljana obećao je nastupati još češće (Snimio: D. CELIJA)**

cing. Iako je za njih to nešto posve novo, nešto što još nisu vidjeli, taj spoj ritma, glazbe i pokreta uvijek je dobro prihvaćen. To je bilo dobro vidljivo i u »Uljaniku« jer kada sam došao na zadnji dio nastupa, u kojem kombiniram ples na dasci i saksofon, došlo je do potpunog razumjevanja i ljudi su reagirali upravo na tu kombinaciju plesa i ritma...

● **Upravo Electric tap dance u početku izaziva najviše čuđenja, ali na kraju i najviše oduševljenja. Kako je takav ples uopće nastao?**

## Ples je ritam

– To je ples zasnovan na mojim proučavanjima afričkog plesa gdje se noge puno koriste u svrhu ritma. Uvijek sam tražio način na koji bi uspješno spojio ples i glazbu i mislim da je electric tap dancing nešto što je najbliže tom spoju. Počeo sam tako da sam stavljao mikrofon do nogu i plesao, ali tako nisam dobijao dovoljno kvalitetan zvuk. Onda sam počeo kon-

struirati razne ploče, instrumente za tap ples. Ovo što sada koristim je osma generacija takve ploče. To je u osnovi po jedna ploča za svaku nogu, spojena na razglas, i može zvučati kao pravi bubnjev, nekad i kao četiri pet bubnjeva najednom. Sve to zahtjeva puno vježbe, rada – ima tu puno posla, nije baš da samo skočim na ploču i skakućem.

● **Na Vašem koncertu u »Uljaniku« smo mogli vidjeti gomilu pedala i raznih elektronskih uređaja naslagnanih po pozornici. Cemu sve to služi?**

– Jednostavno rečeno, kroz sve te elektronske spravice prolazi osnovni ton jednog instrumenta, a svaka ga malo mijenja kako bi se na kraju potpuno izmjenio zvuk. Koristim ih ustvari da bi povećao mogućnosti instrumenata i da stvorim iluziju sviranja više instrumenata istovremeno, iako sam sam.

● **U nastupu koristite i glazbu i ples. Uz što ste više vezan?**

– Uz glazbu sam se rodio, rastao sam uz nju i njoj se

najviše posvećujem. Sama priroda mog nastupa tjera me da se dosta posvetim i plesu, uz koji sam također duboko vezan. Kombinacija tih dvaju elemenata stvara performance. Nastup treba učiniti zanimljivim, dinamičnim i na takav ga način predstaviti publici, a ja sam mislio da je ovo najbolji, najzanimljiviji način da to učinim.

● **U Puli ste vjerojatno najpoznatiji kao frontman ženevske grupe »I'Mericani«.**

– Da, ovdje sam prvi put i došao s bandom »I'Mericani«, koji postoji od '92. godine. Ta je grupa nastala spontano i siguran sam da je to ključ uspjeha za sve. Putovali smo puno i svirali po turnejama a sada radimo na već trećem albumu. Pulska nas je publika uvijek dobro prihvaćala a sada se, eto, to nastavilo i s mojim solo nastupom. Zapravo, prvi sam put u Puli nastupio solo sasvim slučajno u jednom kafiću iza Augustovog hrama i tada je moj nastup, iako tehnički siromašan, bez kvalitetnog razglasa bio vrlo dobro prihvaćen.

Tada sam odlučio pokušati ponovno, predstaviti se Puljanima u punom svjetlu i nakon ovog u »Uljaniku« vjerujem da sam uspio. Uskoro bi u Pulu ponovno trebali doći »I'Mericani«, vjerojatno ove zime ili na proljeće, a i ja mislim ponovno doći, s time da bi tada nastupio u velikoj sali.

● **U Puli ste, i mimo nastupa, vrlo često. Što Vas veže uz ovaj grad?**

– U Puli imam puno dobrih prijatelja i zato se uvijek i često u njega vraćam. Dobro se osjećam vjerojatno i zato što je tako bliska Italiji a ja sam na pola Talijan i stoga sam jako vezan uz Mediteran, a samim time i uz Istru. A ovdje se može popiti i vrlo dobar kapucino...

**Aljoša JAPUNĐIĆ**